

Persbericht

Westfries
Museum

Westfries Museum, Roode Steen 1, 1621 CV Hoorn, tel. +31 (0)229 280028/ +31 (0)6 48456408

Laatste expositie in het Westfries Museum in Hoorn **TIME in FASHION**



De expositie 'TIME in FASHION' toont hoe tijd en mode elkaar raken: van 17e-eeuwse elitekleding tot de tegenbeweging op fast fashion. Van 1 februari t/m 1 juni 2025 staan in het Westfries Museum in Hoorn drie kunstzinnige ontwerpers centraal: modedesigner Sepehr Maghsoudi, kostuumontwerper Rien Bekkers en papierkunstenaar Asya Kozina. Hun kleurrijke kostuums en extravagante papieren pruiken nemen het hele leeggeruimde monumentale museum in beslag, waardoor de expositie oogt als een ontdekkingsreis door tijd en mode. Elke ruimte verrast. Tickets verkrijgbaar vanaf 25 januari 2025. www.westfriesmuseum.nl/time-in-fashion/

Barokke punkpruiken van papier

Mode-ontwerper Sepehr Maghsoudi exposeert zijn nieuwe mannenlijn TIME, met aandacht voor misstanden in de huidige kledingindustrie. Asya Kozina, een Oekraïense papierkunstenaar, creëert extravagante pruiken van papier, geïnspireerd op de 18e-eeuwse pruikentijd. Haar unieke werken zijn voor het eerst te zien in Nederland, onlangs exposeerde ze nog op de Biënnale van Venetië. Voormalig kostuumontwerper voor opera en theater Rien Bekkers toont kostuums reflecterend op de 17e- en 18e-eeuwse kledingstijl.

Statement tegen fast fashion

Hun fascinatie voor mode en modetechnieken/-materialen uit het verleden vormt de verbinding tussen de drie ontwerpers/modetekunstenaren. Maar ook de hoeveelheid tijd, deskundigheid en details die zij in hun ontwerpen steken. Als tegenhanger van én statement tegen de huidige trend 'fast fashion'. De expositie TIME in FASHION toont dat mode zoveel meer is dan dat wat je draagt. Het is ook ambacht, industrie, uitbuiting én kunst.

Spiegel van heden en verleden

Zoals altijd spiegelt het Westfries Museum het heden en het verleden, waarbij het publiek een spiegel wordt voorgehouden: nu letterlijker dan ooit. Het museum biedt een publieksprogramma met onder andere lezingen van Rien Bekkers en een open atelier met masterclasses van Sepehr Maghsoudi, maar ook met workshops, lezingen en themadagen waarin duurzaamheid, jonge ontwerpers en diversiteit centraal staan. TIME in FASHION is de laatste expositie van het Westfries Museum voor het op 2 juni 2025 de deuren sluit voor een grootscheepse renovatie.

Informatie & tickets

- Data: 1 februari t/m 1 juni 2025
 - Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00 – 17.00
 - Bezoekadres: Roode Steen 1, Hoorn
 - Tickets: Verkrijgbaar vanaf 25 januari 2025
-

Meer informatie over de exposanten

Modeontwerper Sepehr Maghsoudi

Sepehr Maghsoudi (1982) is een Nederlandse modeontwerper met Perzische roots, woonachtig in Hoorn. Het Nederlandse publiek leerde Maghsoudi kennen door zijn deelname aan 'Project Catwalk (Runway)' in 2010. Inmiddels heeft hij 25 collecties op zijn naam staan, is zijn werk wereldwijd gepubliceerd, waaronder in Vogue Italië, en werd hij in 2021 geridderd voor zijn artistieke werk met maatschappelijke impact.

De kracht van zijn boodschap ligt niet alleen in zijn artistieke creaties, maar vooral in de diepgaande onderliggende boodschap. Sepehr Maghsoudi verspreidt namelijk de mantra om in jezelf te geloven en moedigt volwassenen én kinderen aan om duurzaam met mode om te gaan. Sepehr Maghsoudi, die zelf vanuit Iran naar Nederland moest vluchten, weet als geen ander hoe belangrijk het is om in jezelf te blijven geloven.

Papierkunstenares Asya Kozina

Asya Kozina (1984) werd geboren in Oekraïne in een kunstenaarsfamilie. Ze tovert simpel wit papier om tot museale meesterwerken, waaronder barokke punkpruikken en excentrieke trouwjurken. Al haar

kunstwerken zijn uniek en handgemaakt. Asya Kozina werkt op het snijvlak van mode, beeldhouwkunst, fotografie en decoratieve kunst. Voor het eerst is haar kunst nu te zien in Nederland.

In het Westfries Museum exposeert ze acht barokke pruiken, gebaseerd op kapsels uit het verleden. Dienden haardrachten toen als symbolen van rijkdom die maatschappelijke status weergaven, Asya Kozina's pruiken zijn ook manifesten. Statements waarin ze luxesymbolen verwerkt als een privéjet, schip of wolkenkrabber. Volgens haar willen mensen ook nu – net als toen – hun rijkdom en invloed bewijzen door middel van symbolen. Het iconische werk 'Religion of Death' weerspiegelt haar ervaringen en gevoelens over de oorlog in haar thuisland,

Kostuumontwerper Rien Bekkers

Rien Bekkers (1950) is sinds 1980 zelfstandig kostuumontwerper voor toneel, opera, ballet en film. Hij werkte voor grote en kleine gesubsidieerde groepen in Nederland, België en Duitsland, en met toonaangevende Nederlandse regisseurs. Rien Bekkers ontwierp kostuums voor meer dan 150 theater-, ballet- en operavoorstellingen: van moderne dansvoorstellingen door Henry Purcell tot klassieke toneelstukken van William Shakespeare.

Zijn zorgvuldig gecomponeerde kostuums zijn gemaakt van rijke kleurrijke stoffen in veel lagen, met lange pluimen, grote hoeden en hoge pruiken. Een humoristisch knipoog naar het excentrieke modebeeld in de 18^e eeuw: barok ten top. Rien Bekkers weet het silhouet van historische kostuums te vertalen naar een hedendaags theaterkostuum waardoor hij heden en verleden laat samenvallen op het toneel. In het Westfries Museum zijn 35 kostuumobjecten van zijn hand te bewonderen. Daarin vloeien kunst, meesterschap en ambacht samen.

Noot aan de redactie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Marian Vleerlaag via 06-48456408 of communicatie@westfriesmuseum.nl.